



المنامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المن

٣٠٠ ق.ل.

www.comicsgate.com



المغامرات المصورة - العملاق



سورما
الطبعة الجارية

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.





فوقفت وتحركت
محاولاً تفسير اللغز
الذي يجابهه ...



وركز على العنصر
الجديد فرائحة ...



وفجأة، لمحت
عيناه تغيراً مفاجئاً
في الحجرة الرتيبة ..



الساعة السابعة والنصف
مساءً .. في زنزانة إفرادية
من معتقل جرجر، كان السجين
رقم ٧٤٥٦ يلهو على
طريقته .. بانتظار نهاية
حكمه ...



أنت مدعو إلى الاشتراك
في مقتل "الوطواط"
(اختر ورقة)



وبعد أن فتح باب الزنزانة
بطريقة عجيبة ...

عند إلى شخصيتك القديمة
وملايسك القديمة
واعتمد لعبة جديدة ...



للهرب
من معتقل
جرجر
اختر
ورقة الحل

وهكذا رأى "رجل الألفاظ" نفسه
في وضع حلّ اللغز بده أن يخترعه

الساعة السابعة : المأدبة
السنية لأهل القام تكميلاً
لسيد الروايات
البوليسية في جرجر
الذي قرّر أن يعتزل ...

سيداتي سادتي، يشرفني أن نكرم الليلة
مؤلف أكثر من ستين رواية تشويق وخمسة
أعمال مسرحية طويلة بالإضافة إلى عدد لا يحصى
من الحلقات التلفزيونية.. لا شك أنكم عرفتموه
رئيسنا الفخوري [

إن ملايين النسخات التي
بيعت من كتب السيد هايل تشغلني
كثيراً في
هذه الأيام..

مايك يا "صبي"؟ تبدو مرهقاً!
كما أن دوريات الوطوط
التي لا تنتهي تزيد
الطين بلة!



السيد "هايل" سيد الجريمة المعقدة في الكتب
ردّ التحية بأحسن منها، وأسر الحضور
بطلته وكلامه ...

إننا نعيش في عصر تشغل الجريمة
الخبر الأكبر منه، وأنا أطلب
من كل واحد منكم أن يسعى
بطريقته الخاصة إلى
مكافحة الجريمة والعنف حتى
يعود السلام ويستتب الأمن..
طاب مساؤكم!

إنني أعيش مع الجريمة كل
لحظة من حياتي.. وعندما أتحور لكتني لا أفهم كيف يجب
تساعات معدودة.. يحدّثوني الناس رجلاً جعل من
الجريمة في كتبه،
العنصر الأول!



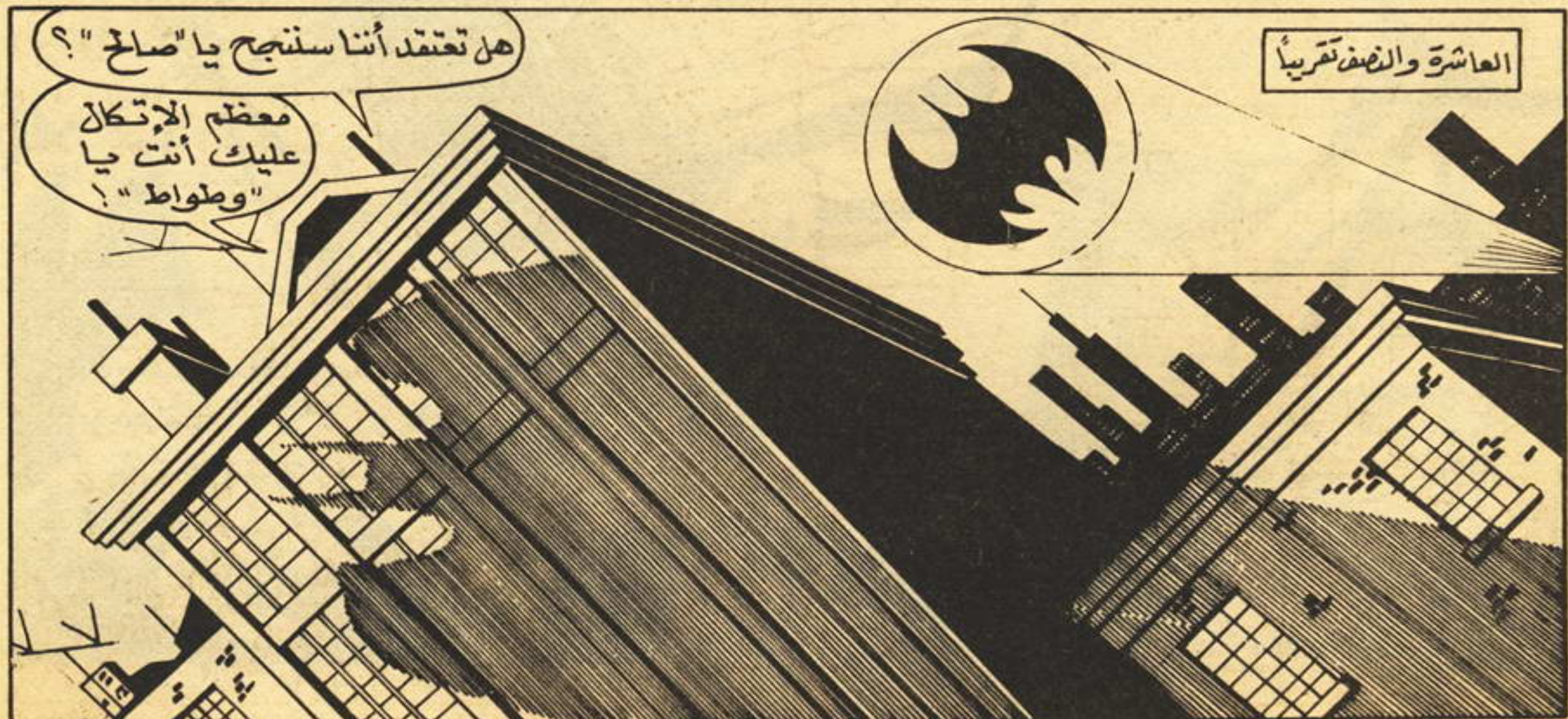
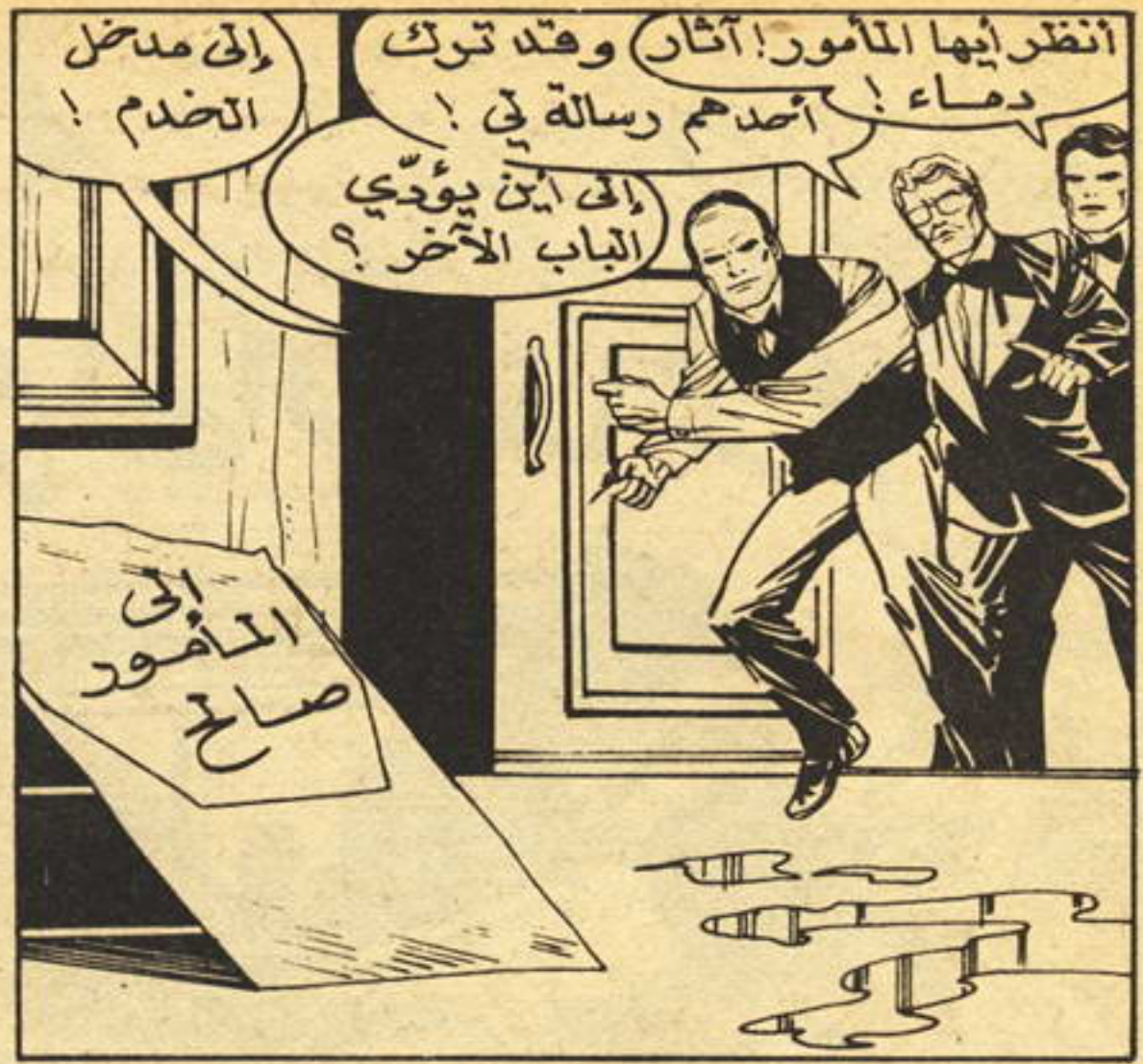
هل تعرف أن المفلّش "رشيد" الذي كان
قبلي، كان يستشير "هايل" في القضايا
المعقدة، كان ذلك قبل ظهور "الوطوط"؟



ما هذه
الضجة؟

وسمعت ضجة قوية في الغرفة التي دخلها "هايل"!
ماذا
هناك؟
الباب مقفل
من الداخل!
ليناد أحدكم
البواب!





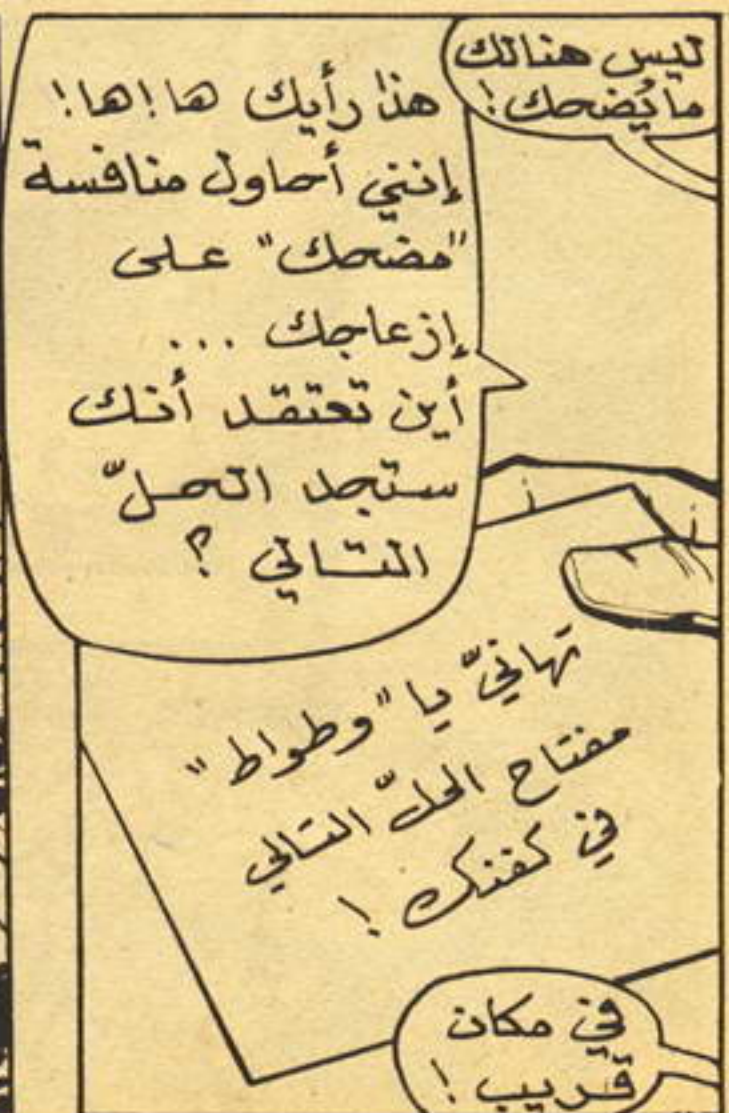
الرجل الوطواط

ورجل الألفانز

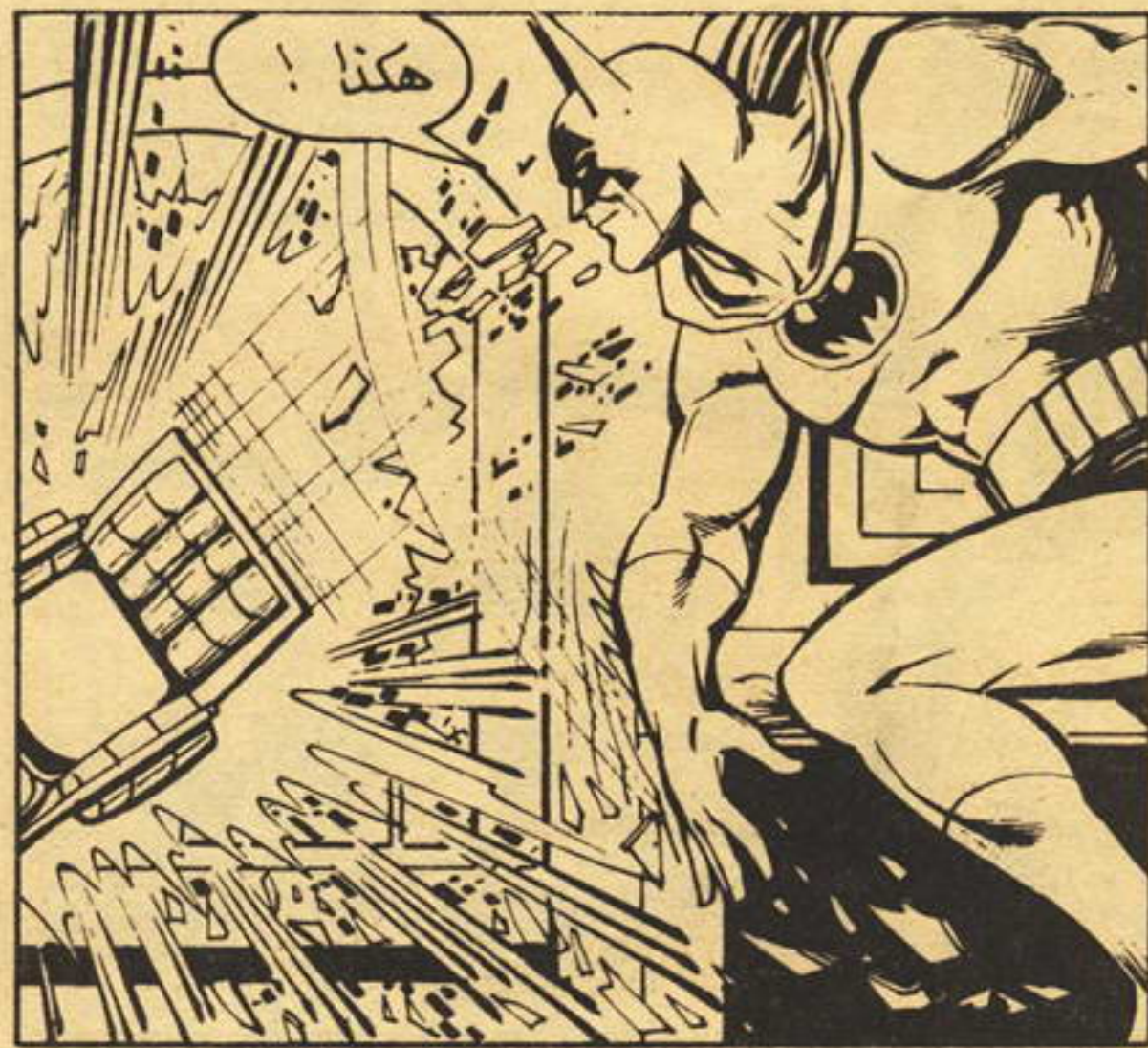
















تراجع يا "وطواط"
ودعني أفجر الباب

ماذا ؟



الساعة ٣:٤٥ صباحاً قارهما البحث
إلى الضفة الغربية لنهر جرجر ...

هذا ما يقوله
الغز .. أعتقد
أن المكان
المهجور هو هذه
الحانة المقللة .. التي
تحولت إلى وكر
للمارين ..

سوف نتحقق
من الأمر !



قُتِلَتْ ... إنما
كادت
تقتلنا !
إنه موضوع اللعبة
الأساسي ..
أفضل أن أبقى
حيّاً ...

لا تشهد
مصرعك !



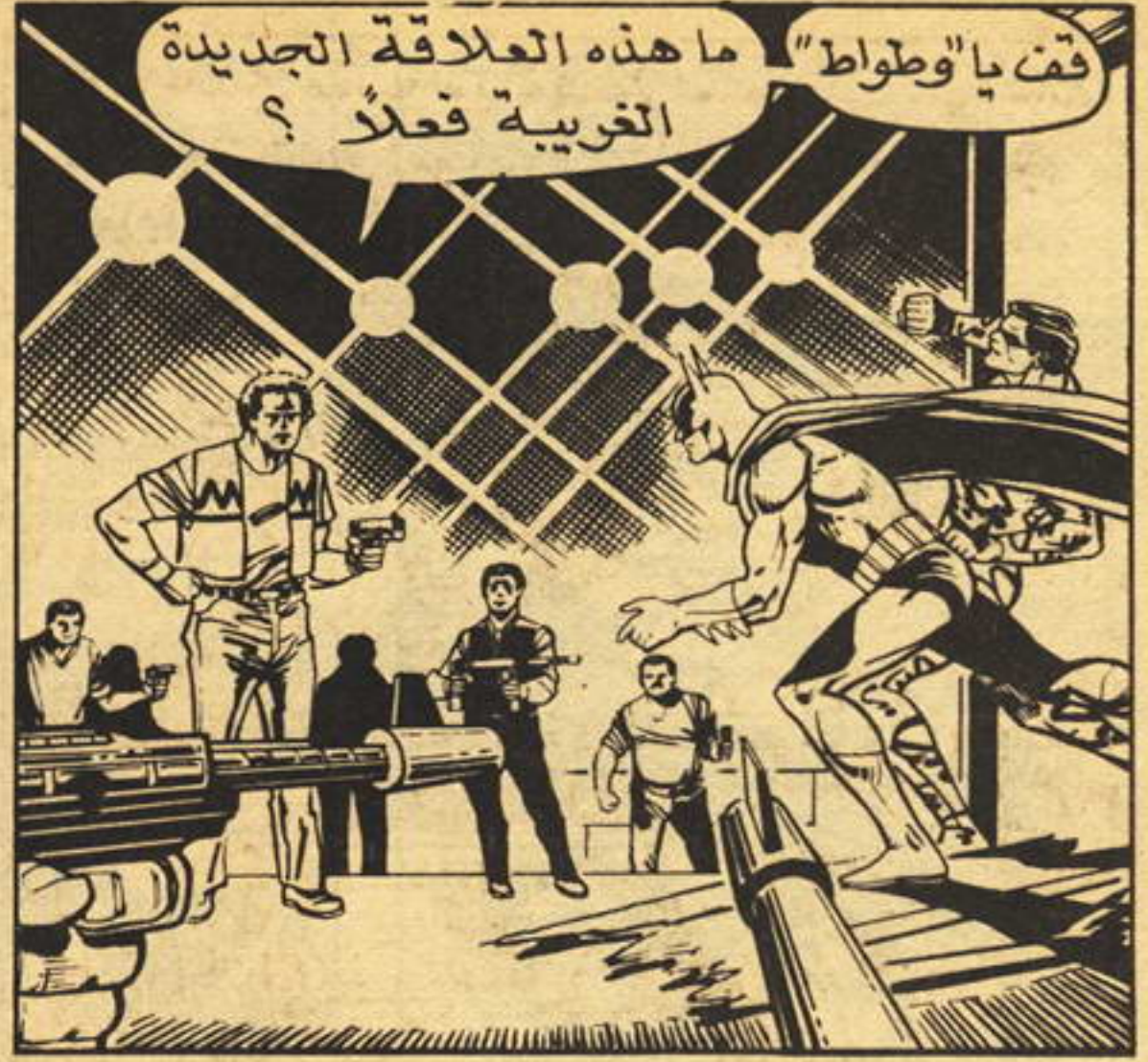
اعترف أيها المقنع
أنني ذكي
وبإمكاني أن
أحتال
عليك !
إن بعض الناس
يعتبرون الحياة
جأسرها مزاحاً !

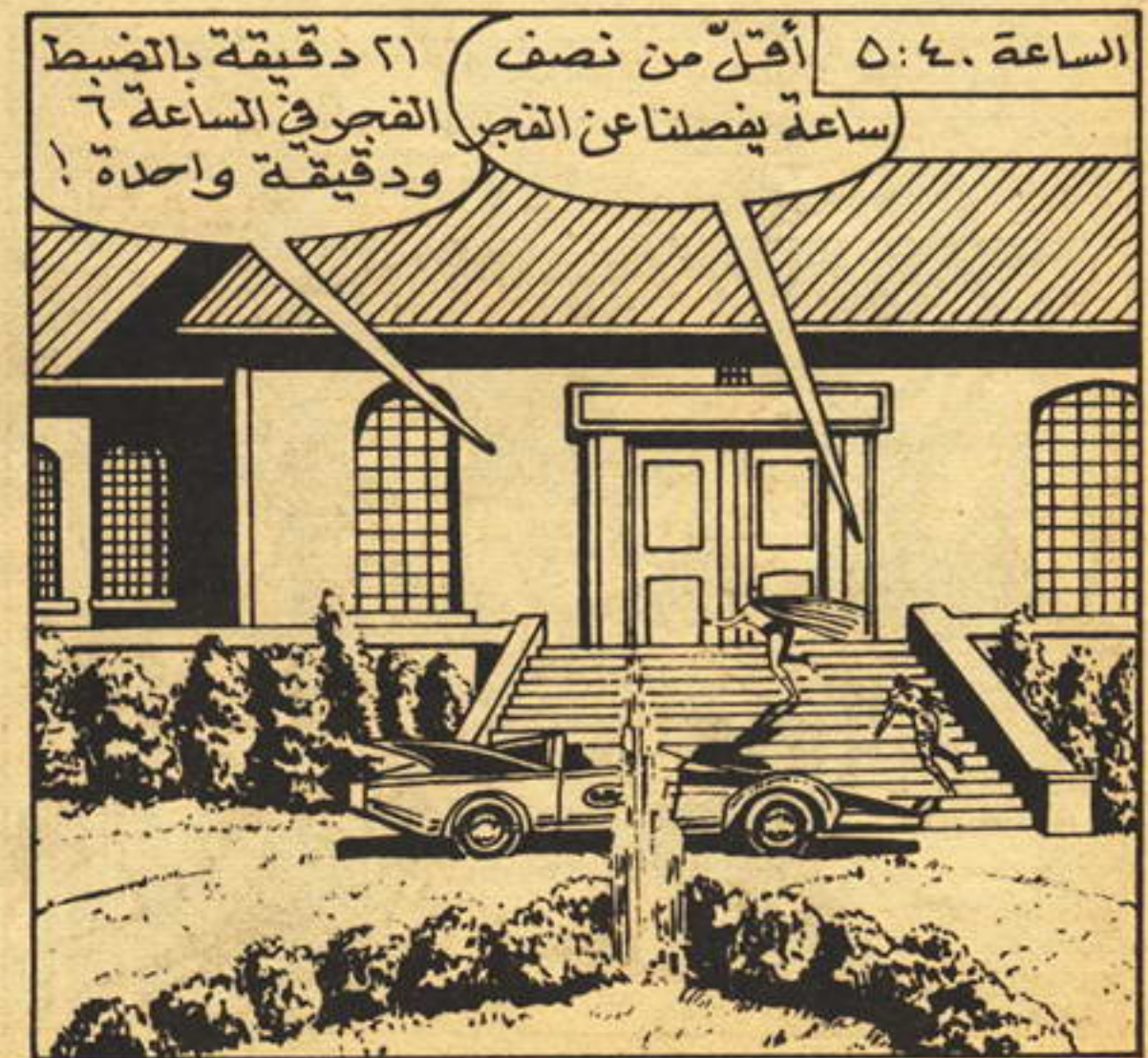


أجب من
أين ؟
من مخبأ سيارتك
السري .. لم أستطع
أن أضبط نفسي .. بل
أردت مداعبتك !



من أين لك
هذه القبلة
المحرقة !





تقوى ورقتي أن المال يعود في إذا قتلتك !

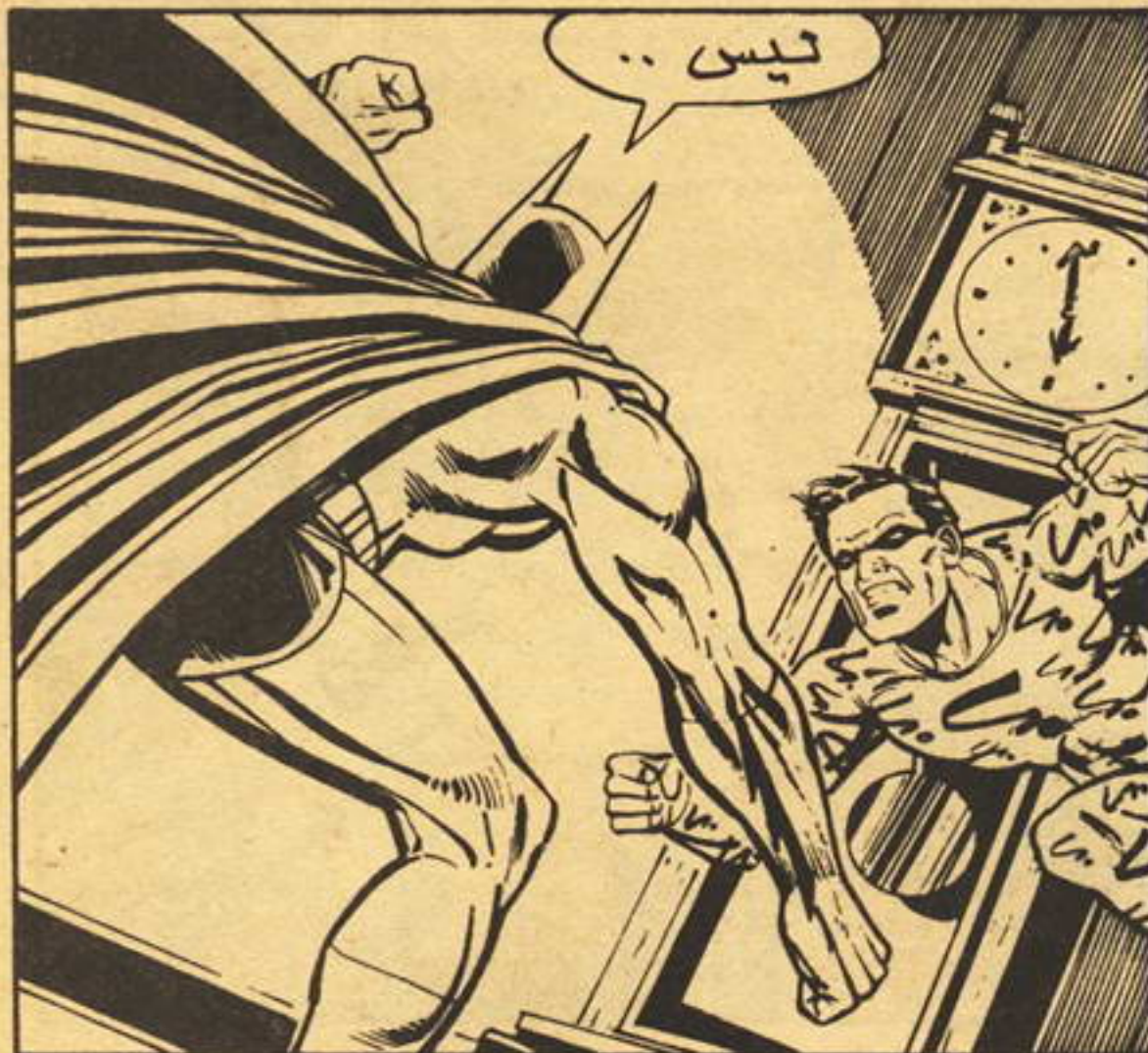


وبالرغم من أن "الوطواط" كان يعاني من تعب
مزم من حد من ردات فعله العفوي ...

لتسقى حياة "هايل" .. يجب أن
تدفع فدية .. وبما أنك لا تعمل
مبلغ ثلاثة ملايين ليرة ..
يمكنك أن تقديه
بمياثك .. قبل الفجر !



ليس ..



إنه لا يزال يستغل غريباً مخيفاً "لرجل الألفاز"



وما ان انتهى من "رجل الألفاز" ...

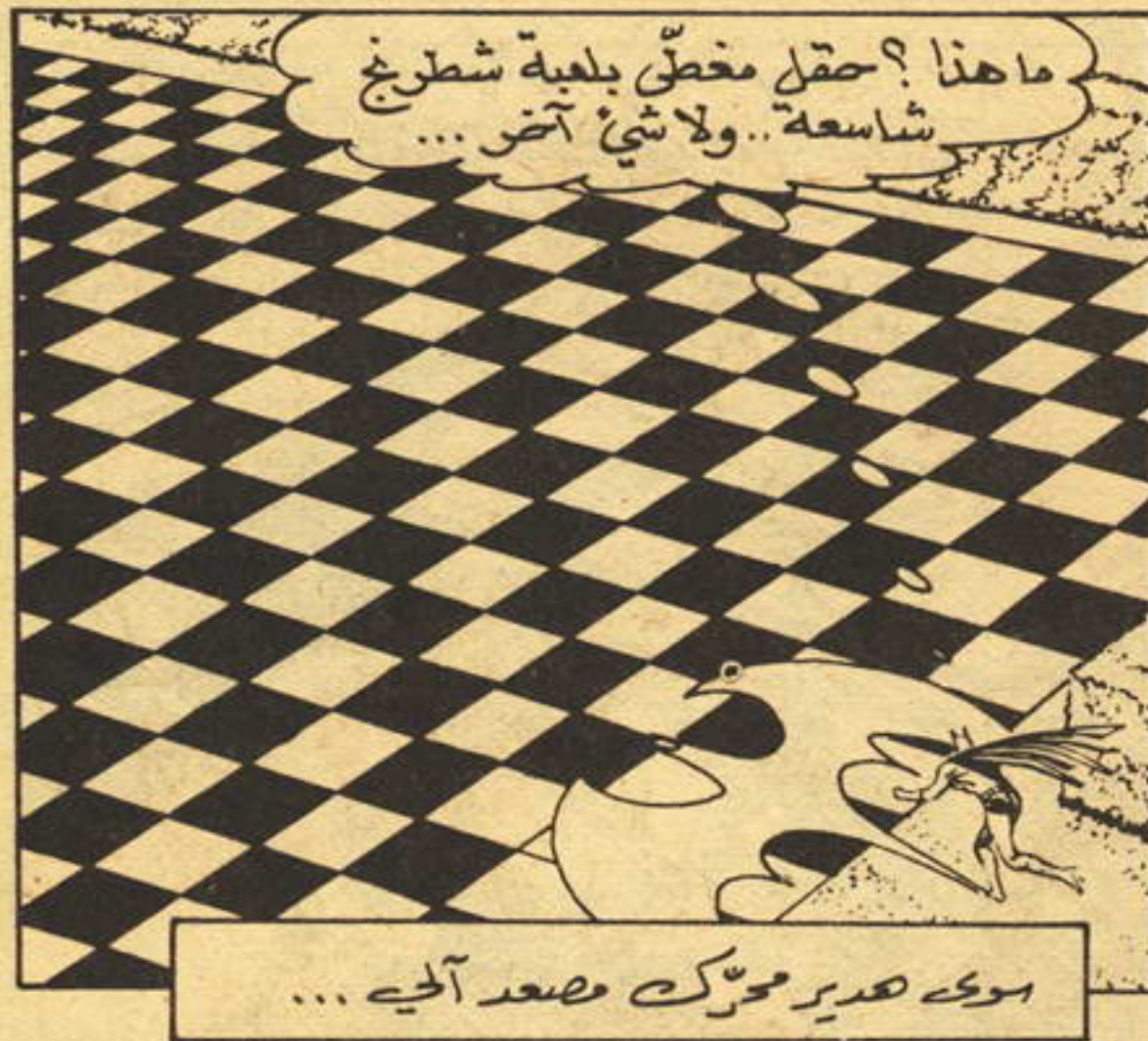
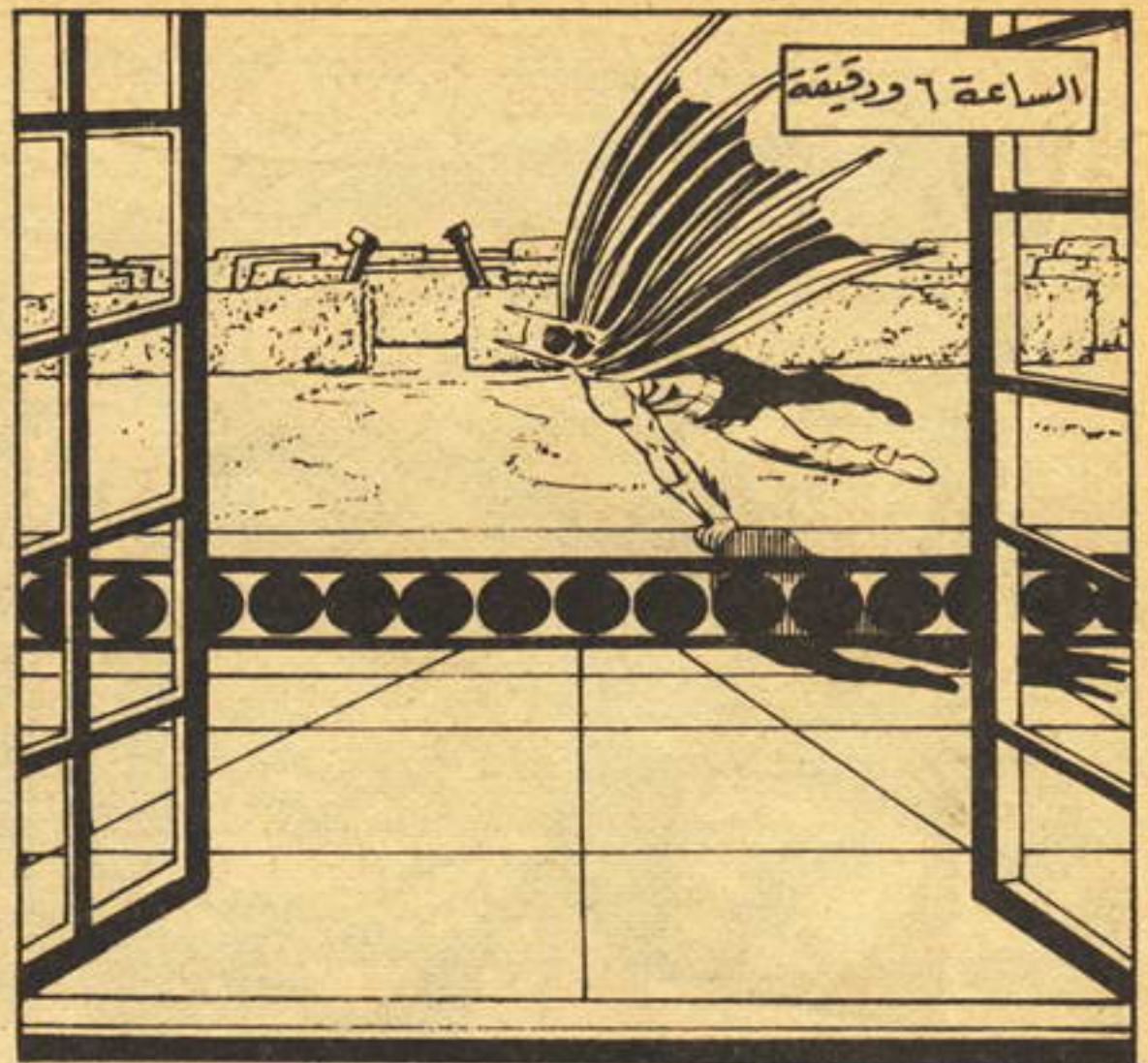
كانت خيوط الفجر
الأولى قد لاحت !

وقت لك !



عندي ..







ها! ها! ها! عظيم
يا "وطواط"! أن تقترع "لرجل
الألغاز" الآن.. لقد نفذ
دوره في إلهاء "وطواط"
احتفظ بالمال لك!
هل كنت تشك
أخ الخطة من
إعدادي وتنفيدي!



دعني أرى يدك
دائماً.. وإلا قتلته!
سأفعل ما تطلبه..
لا تؤذِه!



لقد كنت تشك في كون
حياتي في خطر حقيقي
أم لا.. لكنك كنت صريحاً
رحمت تفتش عن دليل
ثابت حتى
وصلت إلى هنا..
وأنت زودتني بكل
ما أحتاج إليه
لتسهيل مهمتي.. فتحت
كل الأبواب أمامي وأمنت
لي مرافقاً مزعجاً بعد
أن أرهقت أعصابي
بأحداث متتالية طوال
سنة أشهر!



بصراحة نعم.. كنت أشك
فيك.. لقد قرأت لك كتبك
وأعرف أساليبك وحتى
دوافعك!
إن أساليبك فنيّة
وناجحة.. لكن دوافعي
إجرامية!



التي ستتناول "رجل
الألغاز" أيضاً.. قد يهتك
أن تعرف أنني اكتشفت
شخصيتك السريّة أيضاً!



وراح الجو يعبره برائحة غريبة
تسربت إلى أنف "وطواط"..
الغاز.. الغاز السام.. عندما أقوى
الضخ سوف تخور قوّانا ونقضي
نحبنا معاً!
والآن..
الخاتمة..



مدهش.. إن تحليلك مصيب
يا "وطواط".. لكنك لا تقدر
المزحة الطريفة واللعبة التسلية..
تسوء الحظ أنك لن تشهد
الإختتام.. وسوف تكون إحدى
الجرائم المبكّلة التي
يتحدثون عنها في
الروايات البوليسية.. سوف
أموت يا "وطواط".. لكنك
ستموت معي!

وبعد أن تخلص من الأسر، لم يستطع "رجل الغاز" أن يتخلص من فضوله الخطر.. لأنه بعد نفسه بثلاثة ملايين ليرة نقدًا!



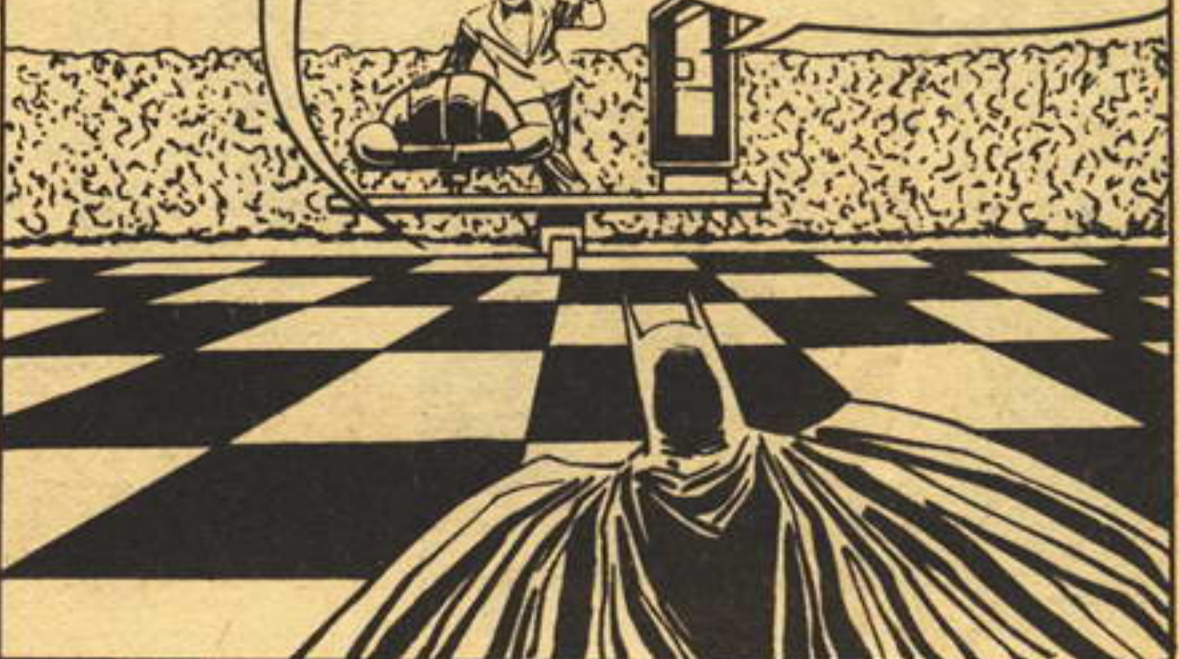
لأنها بعد ثانية.. كانت الأمور قد انقلبت رأساً على عقب..



لأنك سلبتني ميزتي الخاصة.. قبل أن تظهر على الساحة كانت قيادة الشرطة تستشيرني في كل جريمة لا تحل... لكنك سلبتني هذا الشرف ورحمت أشعربا لوحدة الكآبة تأكلاني إلى أن مرضت وأصبحت أفقد عن جريمة تنعشني!



أجل يا "وطواط" .. أعرف أنك "صباحي" .. لقد حلت صوت كل منكما واتضح لي بما لا يقبل الشك أنكما واحد!



وفي اللوحة التي تفصل إطلاق الرصاص عن الإلهام الكامل قام "الوطواط" بجملة يائسة بحثاً عما تبقى من هواء..



لا تفكر في الهرب يا "وطواط" .. طلبة واحدة تكفي لإشعال الغاز الذي يملأ الغرفة، بالإضافة إلى فار الولاعة.. قررت أن أنتصر وأن أصطحبك معي، الوداع يا صديقي.. تذكرني.. ها! ها!



لقد انتهى "هايل" .. لا أستطيع
أن أفعل شيئاً له !



وبدون هزام الطوارئ لم يكن "الوطواط" قادراً
على إخراج مخرج من هذا اللون الملتبس ...



وفي شبه غيبوبة لم يسمع
"الوطواط" هدير المصعد إلى
أن عاد إليه نزع من الروح
بتنفسه جرعة من الهواء النقي ..
وإذ به يرى أمامه وبصعوبة ..



"رجل الألفاز"

وإذ راح الهواء النقي ينفذ
بسرعة .. كان "الوطواط"
يسعى إلى مخرج ...

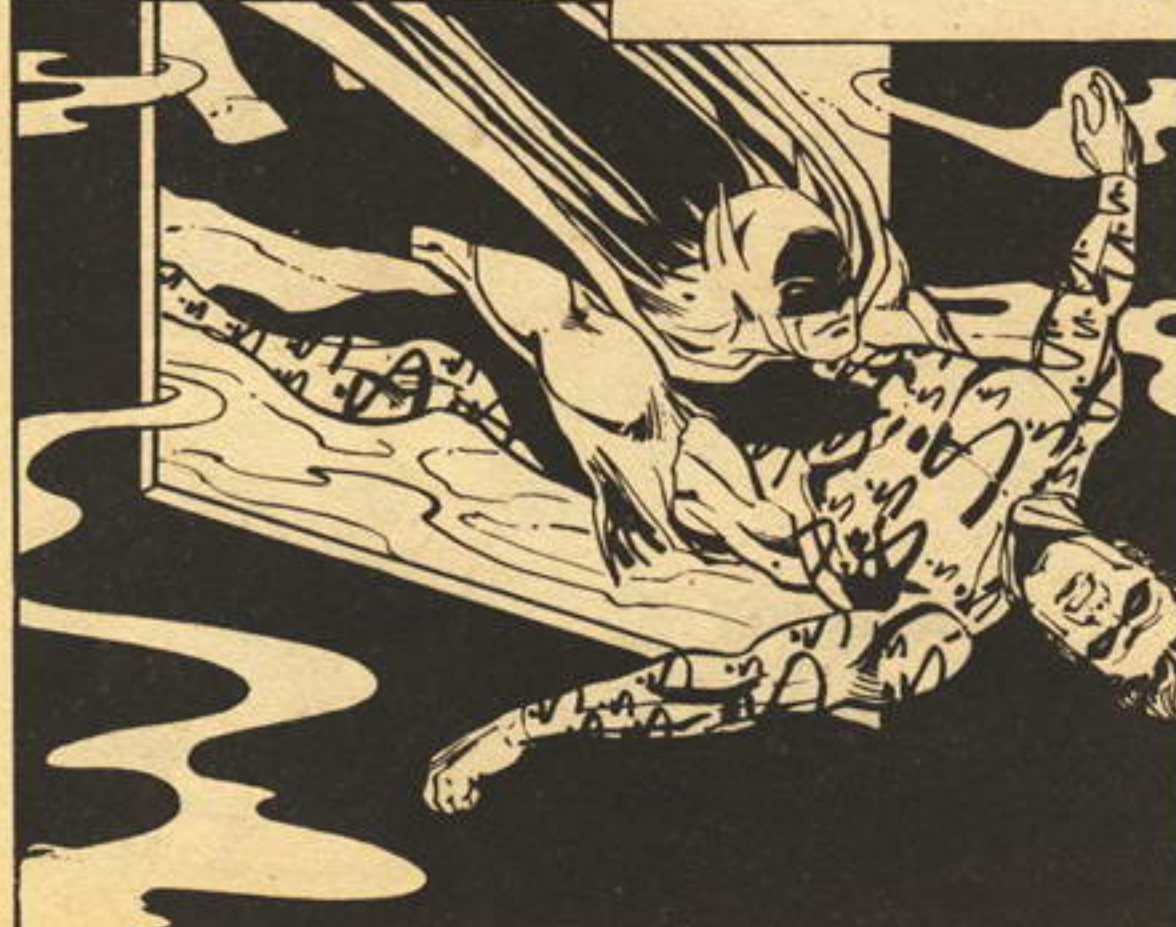


وبالرغم من إرادته الصلبة
وصموده النادر ... بدأت
النار تتحكم في جسده بشكل
مأساوي ...

وفجأة .. بدأت الانفجارات تنال
وحتى بذلة "الوطواط" المنيعة لم تعد
تحمي أمام الحرارة الرهيبة ...



وبكل ما بقي له من حياة وانذفاع .. رفع "الوطواط"
بحنقه إلى داخل المصعد .. قبل فوات الأوان ...



وبشكل غير منظر جازف "رجل الألفاز" بحياته
لينقذ حياة الرجل الذي طالما أراد أن يقتله ...



طلب رقماً على الهاتف ...

حالة طارئة في
عش النحل !

ثم فقد وعيه ...

وإذا استعاد شيئاً من قوته ...

(يسعل) ...

ساعدني ...
يجب أن أشكر
"رجل الألفاز" !

إهدأ يا "وطواط" .. لقد تنسّقت كثيراً من الدخان
وجسمك مليء بالصروق .. نواستمرّ الهواء لامتدّت
النار إلى أبنية أخرى !

ها هو يستعيد وعيه
يا مأمور !

الساعة ٧:٣٠
إذا أُنقش بالأوكسجين

إنها قصّة طويلة يا "رجل الألفاز" غريب ! كان "هايل"
سوف أطلعك عليها عندما سيّد الجريمة المبكّلة،
أزورك في المعتقل قريباً ! ولكن لم يخطر بباله أن يمنعه
"رجل الألفاز"، المجرم المحترف،
من كتابة الفصل الأخير من روايته
"مقتل الرجل الوطواط" !

شكراً يا "صالح" ..
لماذا أخفدت
حياتي ؟
قلت لك قبل الآن
إنني أحبّ الأصول
في اللعب ... قد
تعتبرني مجنوناً لكنني
هكذا ... يجب أن
أضع النحل بنفسني
لا أن يفرض عليّ !

حدث في الأسواق

المغامرات المصورة - العملاق



الشمس
الشمس ١٠
الشمس ١١
الشمس ١٢
الشمس ١٣
الشمس ١٤
الشمس ١٥
الشمس ١٦
الشمس ١٧
الشمس ١٨
الشمس ١٩
الشمس ٢٠
الشمس ٢١
الشمس ٢٢
الشمس ٢٣
الشمس ٢٤
الشمس ٢٥
الشمس ٢٦
الشمس ٢٧
الشمس ٢٨
الشمس ٢٩
الشمس ٣٠

قوة!

سورمان - العملاق
في التعاون ...

العدد الثالث عشر بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ ، شارع الحمراء ، بيروت ، لبنان
ص:ب ٤٩٩٦ - هاتف : ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



زكورا الفتى العجيب

غالباً ما تكون الجمعيات الطلابية والنوادي الاجتماعية
اللاذ الصالح للطلاب المضطربين والبعيد عن أهلهم
وأصدقائهم ولكن لكل جمعية أو نادي شرط أو شروط
للإلتحاق .. هذا ما حصل ضمن :

لا يمكنني أن أتصرف بعنف
مع أفراد الجمعية .. إنهم
زملائي في المدرسة ..
لكن أحدهم قاتل محترف ...

الإستحان الخامس



إنه أول يوم ربيعي حارّ فعلاً ...

بدأت القصة على
ضفاف النهر الذي
يتألف جامعة
قرطاج الجديدة

لا أعتقد أن نزهتنا العاطفية ستقتصر
على النشرة الجوية يا "خالد" !

أجل، وإذا أردت
أن تسبح ...
أنا
فأنا !

إنني من هواة السباحة الليلية..
فهي تزيل أتعاب النهار !

لقد ارتدأت
بذلك !

قدّرت أن تقترح
ذلك وأنا
جاهزة !

لا يا حلوتي ..
ما رأيك بالسباحة
الليلية ..



لحسن الحظ أن بإمكانني خلّو هذه
الأيام الهادئة أن أفرّغ لفتاتي جمانة
بعيداً عن دوريات "زكور" ...

لقد تسرّعت !
ماذا هنالك
يا "جمانة" ؟





أجل... وهو من زملائنا !

إنني في معهد
التمريض... لقد
تصرفت بجماعة
لكنه ميّت
فعلًا !



هناك شخص
في الماء !
لكنه ميّت !
شخص لا بأس..



وبعد دقائق.. كان "خالد"
في طريق العودة...

تحسن الحظ أنني خلصت من
"جمانة" كي لا تخضع للتحقيق...
سأعود إلى مسرح
الجريمة !



أجل
إنه "عماد"..
من كلية
التاريخ..
هل سنتركه
هنا ؟
طبعًا لا..
سأوصلك إلى
غرفتك
بعد أن أتصل
بالشرطة
لا سلكيًا !



حادث تقليدي يا "زكور"..
سأبح ليلى غامر
ففرق !

"زكور" ! إن
وجوده هنا
سيكون مفيدًا !

وبعد أن وضع
"خالد" سيارته
في مكان أمين
ظهر من جديد
على مسرح
الجريمة، وإنما
في شخصية..



لا.. هذا هدى..
صديقة "عماد"
الجديدة..
أنت!
لا.. يا إلهي!
أرجو ألا
يكون
"عماد"!
ماذا تقصد.. حتى
الأبطال المحترفون
قد يغرقون!



كيف حصل أنك
هنا؟
كنت ضيفاً على تلفزيون
المدينة...
وأعتقد أنك مخطئ
أيها المفتش.. إن
"عماد" هو
رئيس ومدرب
فريق السباحة
في الجامعة!



الجمعية! صحيح.. كان يرتدي
قميصاً تحمل شعارها.. لكنه على
ما أعلم لم يكن عضواً فيها...
كان ينوي الانتماء إليها خلال
الفصل القادم.. محطتي التالية
مركز الجمعية...



"بديع"... قد
تكون "هدى"
بحاجة إليه
الآن!
أنا هنا يا هدى..
يمكنك أن تشقي
شيء.. ولن
أتركك تحت
رحمة شباب الجمعية
الأغبياء!

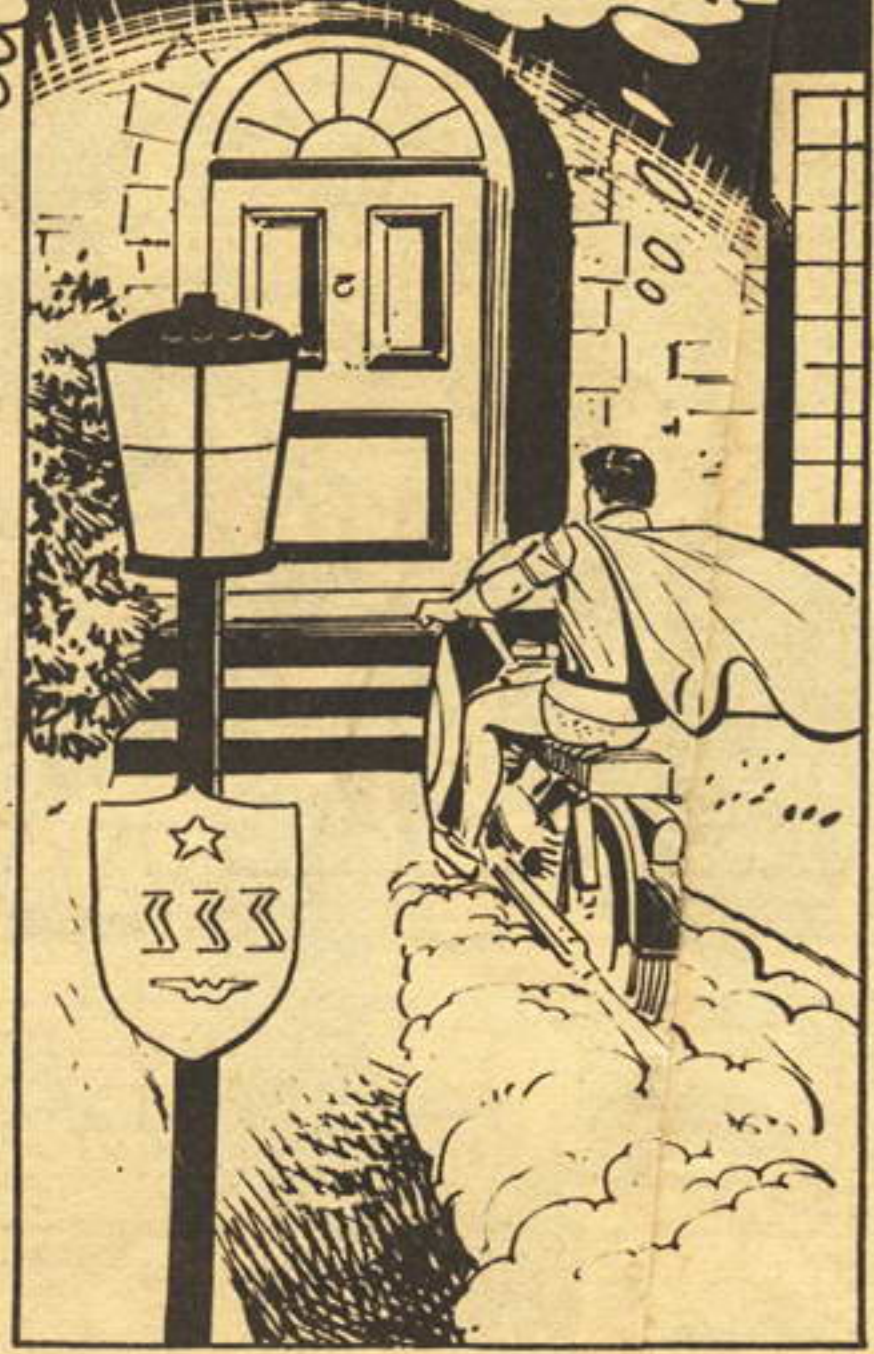


حافظي على الهدوء
يا "هدى".. لم يعد
باستطاعتك أن تفعلي
شيئاً.. للأسف!
كنا على موعد..
كان بانتظاري هنا..
إنما لا يعقل
أن يسبح!
هدى!



والآن.. لأزور الجمعية على درّاجتي
أعتقد أن ذلك سيترك أثراً
أبلغ في نفوسهم!
وفي طريقه إلى مركز
الجمعية.. التي غالباً
ما يكون منزلاً
محرّماً...

غريب .. منذ متى يكون مركز
الجمعية مقفلاً في ليلة
جمعة !



وبصمت وخفّة توغل الفتى
العجيب في المكان المرمّج ..
ظاهرياً ...

إن الجمعية تقدّم خدمات لا تحصى
للجامعة ويربّي أن يكون أحد أعضائها
قد تصرّف بباوة .. وأن يسيء
إلى سمعتها !



أعتقد أنني سأضطر إلى الدخول
بطريقة غير شرعية ! الشرطة
نفسها لن تتأخّر في الوصول عندما
تلاحظ الشعار على قميص "عماد"



يمكنني أن أدخل من هذه
النافذة ...
أمل ألا يكون مقتل "عماد"
نتيجة شرط انتماء تتبعه
الجمعية عادة ...



وفيما كان "زكور" يتجول في الطابق العلوي، كان اجتماع يُعقد
في الطابق السفلي ...

بصفتي رئيس الجمعية لهذه السنة .. أريد أن أخصّص هذا الاجتماع
السري لبحث شؤون النظام ...
أولاً: "فريد" و"راغب" متّهمان بفرض شرط قاسٍ
على زميليهما في الجمعية "فوزي" و"يونس" كي ينسبوا
إلى الجمعية !





وبعد دقائق.. إذ قبض
"زكور" على الساعدين..

لا أعرف ماذا أقول يا "زكور".. إن سمعة الجمعية ستتضرر
حتمًا، ثم ماذا نقول لأهل "عماد" وأصدقائه؟

لا تخف يا "أكرم".. سأسعى
لتبئية إدارة الجمعية وأعالج
موضوع الصحافة!



وفي مركز شرطة قرطاج.. دخل
أربعة أشخاص معرض الجثة..

"عماد" في هذه
الزاوية!

هل يجب حقًا أن...

أجل.. تقدّم!



ها هو!
أوه!!

مهلاً.. ليس هذا الشخص
الذي طلب الإنتساب!

ماذا؟

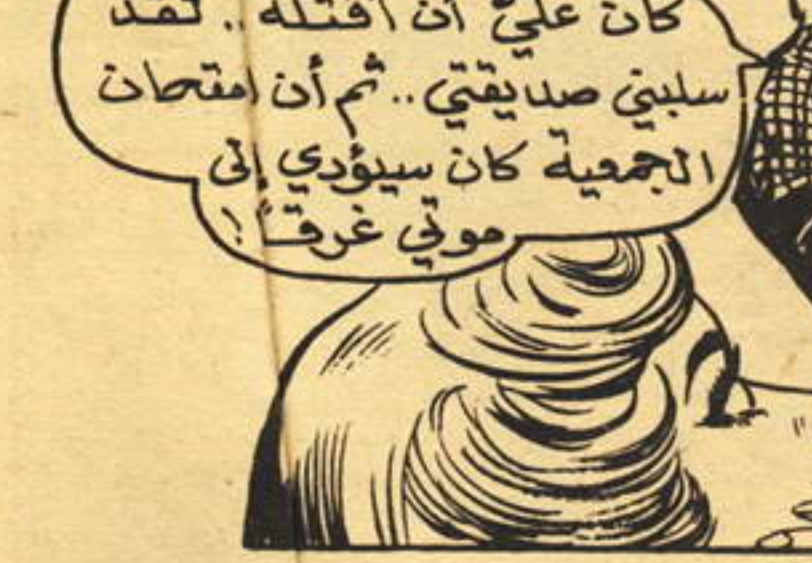
أعتقد أنك لا تصدّق هذا الفتى المروّع
يا "زكور".. إنه يسعى إلى إنقاذ رأسه!

لا.. حقًا... لا أتذكر
اسم الشخص.. لكنه
ليس هو!

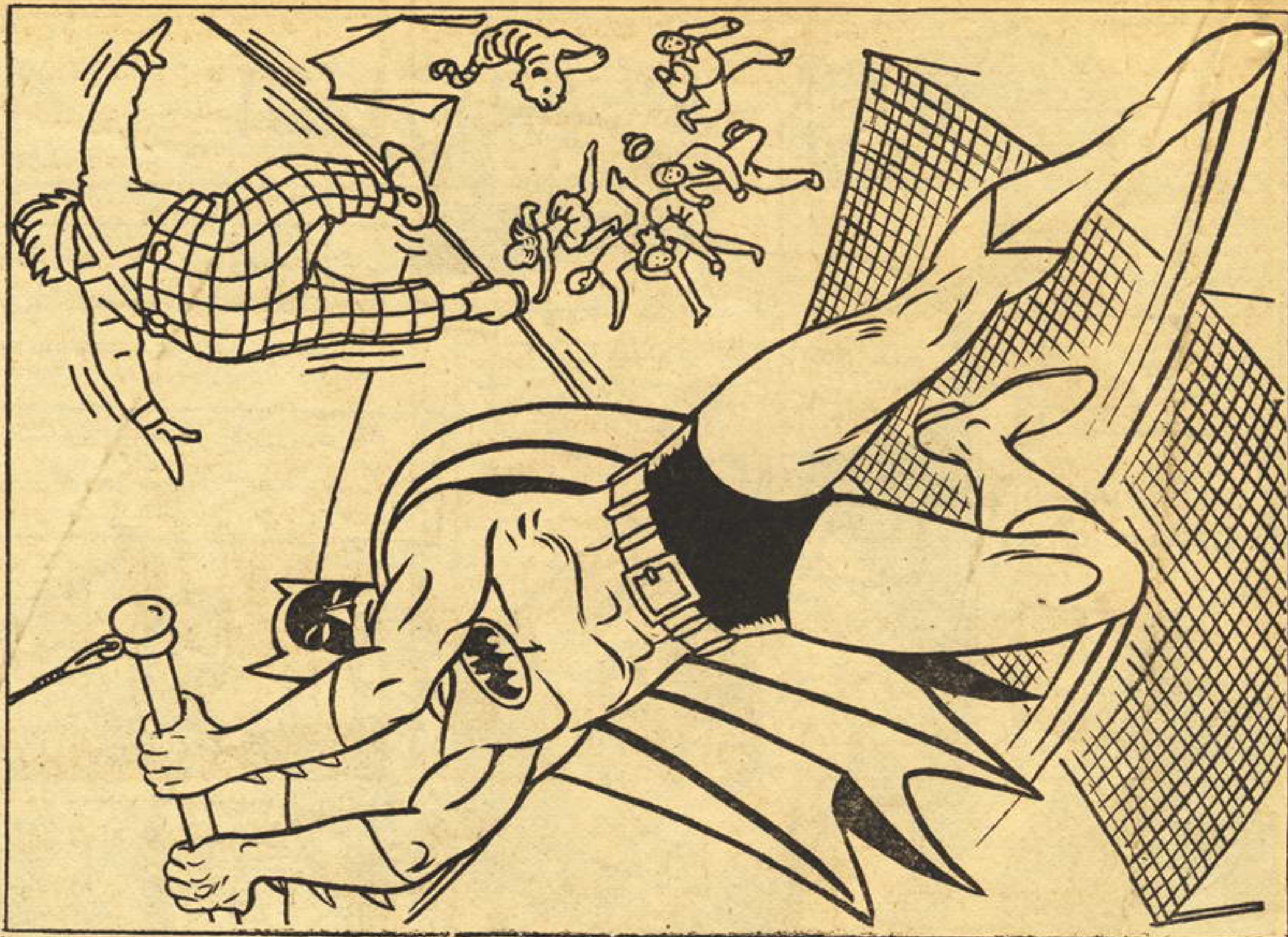
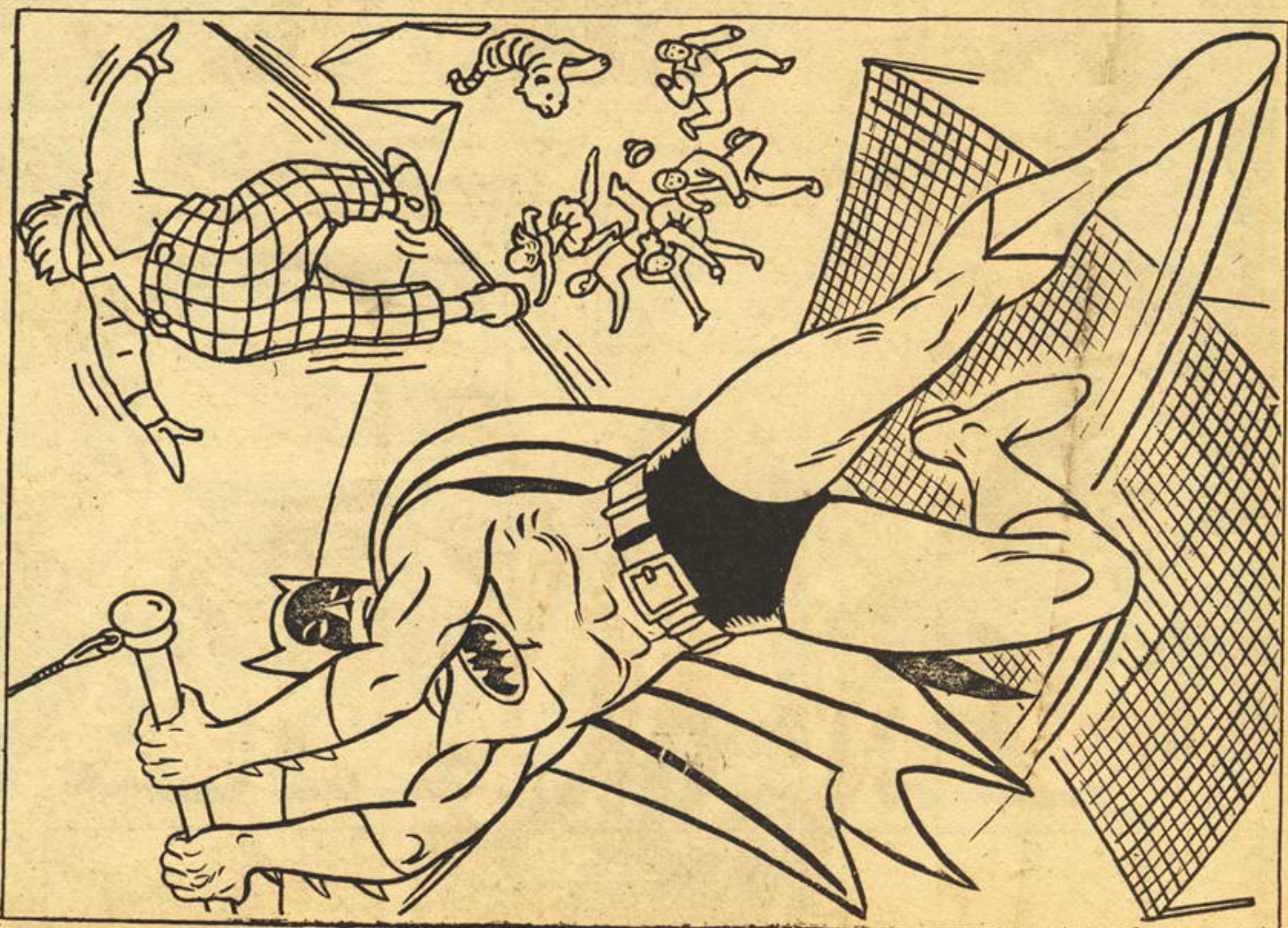


أنا أعرف الشخص..
قاتل عماد..
أعتقد أنك ستطلق سراحهما
قريبًا أيها الضابط.. إذ لا علاقة
لهما بما حصل!





ماهي الفوارق الثمانية بين الصورتين ؟





الفئة الوطنية

أحرار المباني .. إنه أحد أخطر الأعمال
الإجرامية التي تنزل بمدينة ...

ومركز الشرطة في جرجر يشهد الآن
استجواباً لأشخاص مترجين بعمل من هذا النوع

إنهم هنا منذ ساعات .. وبالرغم
من أننا تمكنا من انتزاع اعترافهم
بأنهم الذين أضرموا النار ...

ما زالوا ينكرون
أن "فلفل" هو
الذي أرسلهم !

لكننا نعرف أنهم
من أعضاء عصابته !

منافسة على .. الشر



* التفاصيل في مغامرة نُشرَ سابقاً!



وبعد قليل...

جميل منك أن تهتمني
بضحايا الحريق يا آنسة
"باسلة". لكنني لا أفهم بالضبط
بأية صفة أنت هنا !

سيد "فايز" ..
إنه جزء من
عملي
في مركز البحوث
والإنماء !



أي .. لم أكن أعلم
بوجود زوار !

لا بأس يا صغيرتي .. تعالي
لأعرفك بالآنسة "باسلة" !



كما أننا نعتني بإيجاد منازل جديدة
للضحايا .. وزيارة إليكم تدخل في
هذا السياق أيضاً ...

هل من سؤال آخر ؟



تشرفنا يا آنسة
"باسلة" !

أريد أن أكون صديقة
لكما يا "سامي" .. يسرني أن
ألتقيك بعد أن أخبرني
والدك عنك !



وصحبت الفتاة لفترة ،
مطرقة ، ثم لاحظت ابتسامة
خجولة على وجهها ...

أجل .. أريد
ذلك !



صديقيني .. أنا خفت أكثر من مرة
وصدمت وكدت أن أياس ..

لولا مساعدة أصدقائي
ومحبتهم .. هل تسمحين
لي أن أكون صديقة
لك !



وهل أخبرك عن
سأقي .. هل أنت
طبيبة وسوف
تساعديني على
السير ؟

لا يا "سامي" .. أنا
تست بطيئة .. لكنني
سأساعدك بطريقتي
الخاصة .. بعد أن
عانت أن صدمة
وراء إصابتي !

وإذ تحركت "باسلة" نحو الشارع القريب

إنها لطيفة يا والدي وأنا كذلك
لقد أحببتها ! يا ساسي !

وإذ انتهت زيارة "باسلة"
بنجاح إيجابية ...

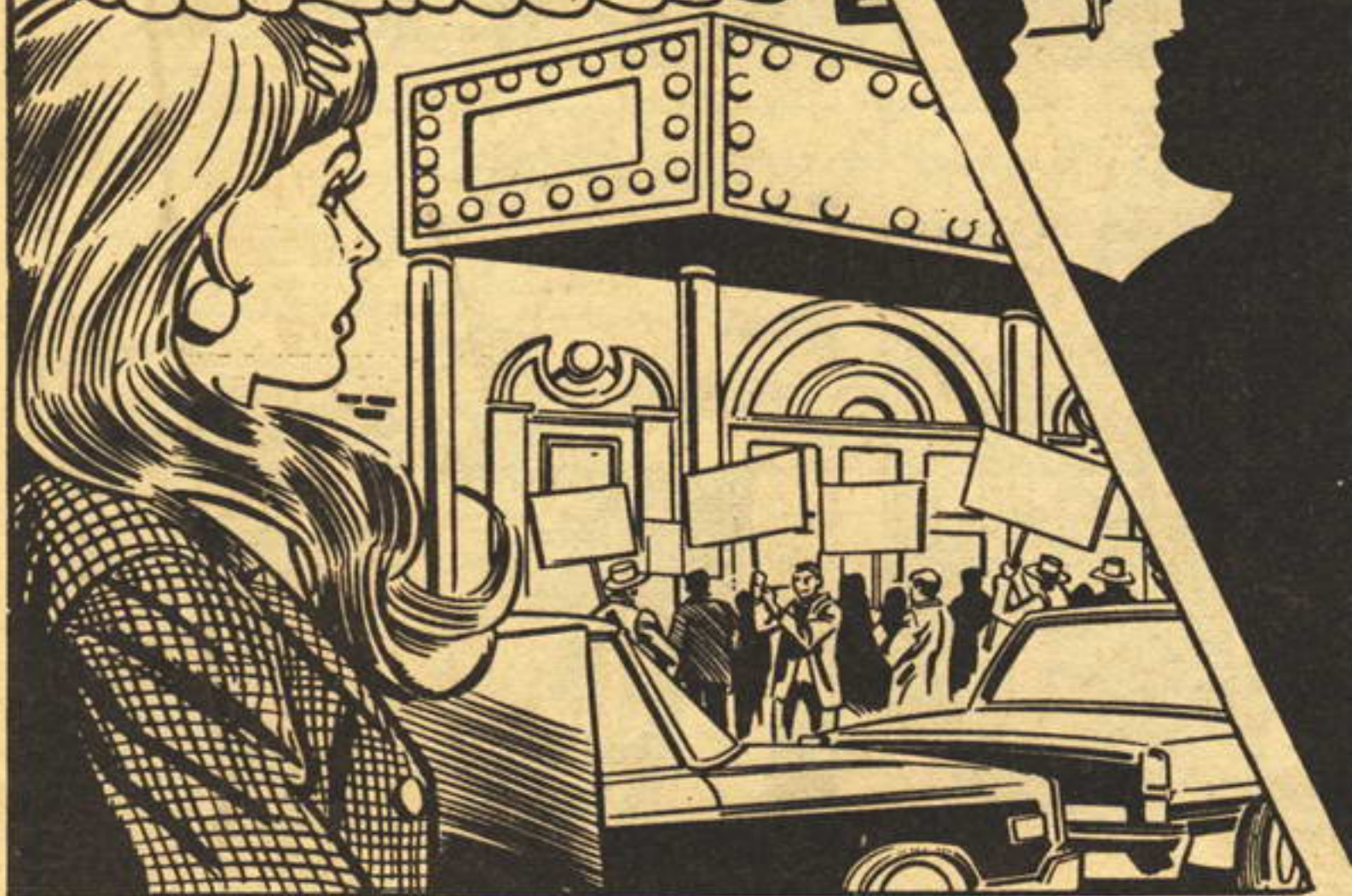
ما زال المتظاهرون أمام المسرح
الوطني .. لا أعرف كيف عرفوا أنه
البلدية تنوي هدمه ..

مكتبي لم يعرف بالأمر إلا منذ أيام قليلة ...
والموضوع لم يزل سراً .. بالنسبة للعامة !

شكراً على زيارتك
يا "باسلة" !
أمل أن نراك
قريباً !

كنت أتمنى أن
أبقى مدة أطول ..
إنما يجب أن أعود
إلى مكتبي !

إلى اللقاء !



صحيح ! سمعت
الكثير عنك لكنني
لن أدع سيّدة
توقفني !
لقد أزعجتني
فعلد .. أكاد
أفقد وعيي !

وبعد تغير سريع للملابس .. دخلت
"الفتاة الطوطا" اللعبة ..
لا أعرف ما هو هدفكم .. لكنني
سأمنعكم من تحقيقه بهذه
الطريقة الوحشية !

ثم فجأة ...
يا إلهي ! هؤلاء
الأوغاد يهاجمون
المتظاهرين !
هيا ...
لا نريد
أحداً هنا !





ربما كان على حق ...
إنما أنا.. فمغنية جداً ...
ثم إن رجل الظل سيساعدني
كثيراً وهو يحمل أنباء جديدة
إلى رئيسه !



بكل سرور .. هنالك رجال يقفون في الظل
على مقربة من المكان يدفعون مبلغاً محترماً للذي
يحمل لافتة لساعات معدودة ...
أما ماذا ؟ تيتني
أعرف .. ثم هذا
لا يعنيني !



وبعد قليل .. راذ ضبط الظلام ...
الأمر يزداد تشويقاً .. إنه يتوقف
أمام منزله " بهجت " رجل
العصابة الذي كان يملك
كرسي الحرق ...
و لكن .. لماذا
يشترى " بهجت "
أشخاصاً للتظاهر
أمام المسرح الوطني ..



بواسطة منظاري وقراءة
الشفاه .. ربما تمكنت من
جمع بعض المعلومات ...
يا سيدي .. لقد أغضب المتظاهرون
" فلفل " إلى حد أنه أرسل من
يفرقهم ...
الخطة تسير على ما يرام



لا بأس .. إنه لا يريد لفت الانتباه
إلى المسرح .. إذ قد يعيد مجلس
المدينة نظره في مشروعه الإسكاني
الجديد ..
وهذا ما لا يريده
إطلاقاً .. ها ها !



بدأت أفهم .. " بهجت " و " فلفل "
مجرمان متنافسان على
زعامة المنطقة ...
ويشكل المسرح الوطني
بطريقة ما ...
المفتاح !



لَسبب ما يريد "فلفل" أن يستمر
المشروع الإسكاني وينجح.. وهذا
يعني هدم المسرح الوطني ..

أعتقد أن الوقت قد
حان لزيارة "فلفل" ..



بل هو بالمقابل يهدف إلى إقفال
عدة مؤسسات مشبوهة في المنطقة،
كالنوادي والحدائق وما أشبه.. وكلها
يديرها الزعيم "فلفل" ..



وبعد عملية تنقيب ...

ها هو المشروع الإسكاني
الجديد .. إنه مختلف تماماً عن
الذي حصلت عليه
"كباسلة" ..

وهو لا يشير البتة إلى هدم المسرح
الوطني ضمن المشروع ...



وبعد قليل .. في منزل "فلفل"

كل من "بهجت" و"فلفل"، بلغا
سراً عن المشروع .. ولكن لماذا
يوليانه أهمية إلى هذا الحد ؟
ربما وجدت الجواب هنا ..
في مكتب "فلفل" ..



أحب على
سؤال واحد
يا "فلفل" ..

إن وضعك سيئ للغاية أيتها
"الفتاة الوطنية" .. سأقتلك
مدعيًا أنني ضبطت لصًا لم
أبَيِّن هويته ...



أنت هنايا "وطواطة" ..
لست حَفَلَك أنه لم
يخطر ببالك أن تكون
ملفاتي مزودة بجهاز
إنذار .. يرن في غرفة نومي !

لا شك أن "فلفل"
دفع رشوة كبيرة لتعديل
المشروع وإبداله
كمشروع المسرح ..
"فلفل" !



إن "بهجت" يعلم بوجود المشروع الأساسي، أليس كذلك؟ وكذلك جند حملة استنكار أمام المسرح!

طبعاً... إنه يريد النيل مني... وهو يسعى بعمله هذا إلى إثارة تحقيق يكشف وجود المشروع الأساسي!



هذا ما فعلته بطريقة غير مباشرة...

لقد أحرقته أحد مبانيه كتحذير له.. لكنه لم يفهم... لذا.. بعد التخلص منك... سأفرغ له!

إنه جاهز لإطلاق النار.. يجب أن أعود إلى كتاب "الوطواط" بكل جرأة... هل أنا لأجد طريقة ما... لقد رأيته يتقدم نحو مجرم مسلح ويجرده من سلاحه



لقد انتهيت.. سأقبض عليك بتهمة الرشوة وإحراق مبنى!

تراجعي.. إنني أحذرك!

لقد كاد الحريق الذي أضرمه يؤدي إلى مقتل فتاة صغيرة وسوف تدفع الثمن..

خطوة أخرى.. لا.. لن تقبضي علي.. لا!

نجحت.. تمكنت من الوصول إليه بالخدعة! طاق!

واستندت الفتاة الوطواط "إلى الجدار وهي ظاهرة الإرعياء ...

لا أعرف كيف يفعل "الوطواط" ذلك.. إنني أرتجف كورقة ...

منذ إصابتي بجرح بالغ .. بدأت أقدر خطر المسدسات تسرو البنادق !



وفي اليوم التالي.. في قاعة اجتماعات مركز البحوث والدراسات ...

وهكذا أصرّ على أن نقترح على مجلس المدينة اعتماد المشروع الأصلي للإسكان ...

ونكون بفعلنا هذا قد حافظنا على مسرحنا الوطني وكراسنا !



أحسنتم يا "باسلة" .. لقد قمتم بعمل جبار !

تقد اعترف الجميع حتى أخصامك بأنك متفوقة !

شكراً يا سادة !



لكن انتصاري ليس كاملاً .. بعد أن حصلت على الأدلة الكافية لإدانة "فلفل" وإدخاله السجن

خلت الساحة الآن أمام "بهجت" .. وأصبح الزعيم الأوحد للإجرام في المنطقة !



.. ولكن ليس لوقت طويل يا سيد "برهجت" ...

رسالة لا تحمل اسم المرسل ؟

وجدتها ملصقة على الباب يا سيد "بهجت" !



وإذ فطن "برهجت" المخلف بيدين مرتجفتين أظلمت الغرفة فجأة أمام ناظريه وارتعدت راحته ...



وبدا العد العكسي بالنسبة لأيامه الأخيرة النهاية

الآن في الأسواق

ماذا تفعل يا سوبرمان؟
هل هو مطلوب من العدالة؟

لا يا رندا إنه
مطلوب من القراء

Janik

سوبرمان
البطل الجبار

المجلد الرابع والستون

ظل العدالة

ها هو "ظل العدالة" قد وقع في قبضة أحد زعماء مجلس الإجرام المعروف باسم: "سامان"

ليس محبباً أن يكون المرء تحت رحمة العدر، خاصة إذا كان هذا العدر لا يعرف الرحمة ...

لنقولها بصراحة يا سامان،
تريد أن تساعدني للقبض
على بقية أعضاء المجلس...
ولكن لماذا؟

الأمر سهل
يا "ظل العدالة" .. سأصبح
بعدها الحاكم الأوحد
للحضمة .. وإذا رفضت
التعاون معي ..

سوف أريحك من
حياة التعب هذه!

الخيار الصعب









وفي حقّة "ظلّ"
العدالة "السريّة"
حيث كانت "فاديا"
في غاية
القلّة ...

يا إلهي! ليت ظلّ
العدالة يتصل بي ..
لقد أوصلته
إلى مركز "سامان"
منذ ساعات!



وقد أمرني بشدّة ألا
أغادر المكان بانتظار
اتصال منه ولكن .. ماذا
توكان في مازق؟

هل يمكنك أن تحفظي
السّر يا حلوتي .. أنا
قلقة بشأن سيّدك ..

وكذلك بشأن
نفسي أيضاً ..

لأنني أعتقد أنني
بدأت أحبه !



سوف يكون هدفك
الأول .. أدرش ملفّه
جيداً الليلة ...
سوف تنطلق
غداً ... إاليه !



وفي تلك الأثناء

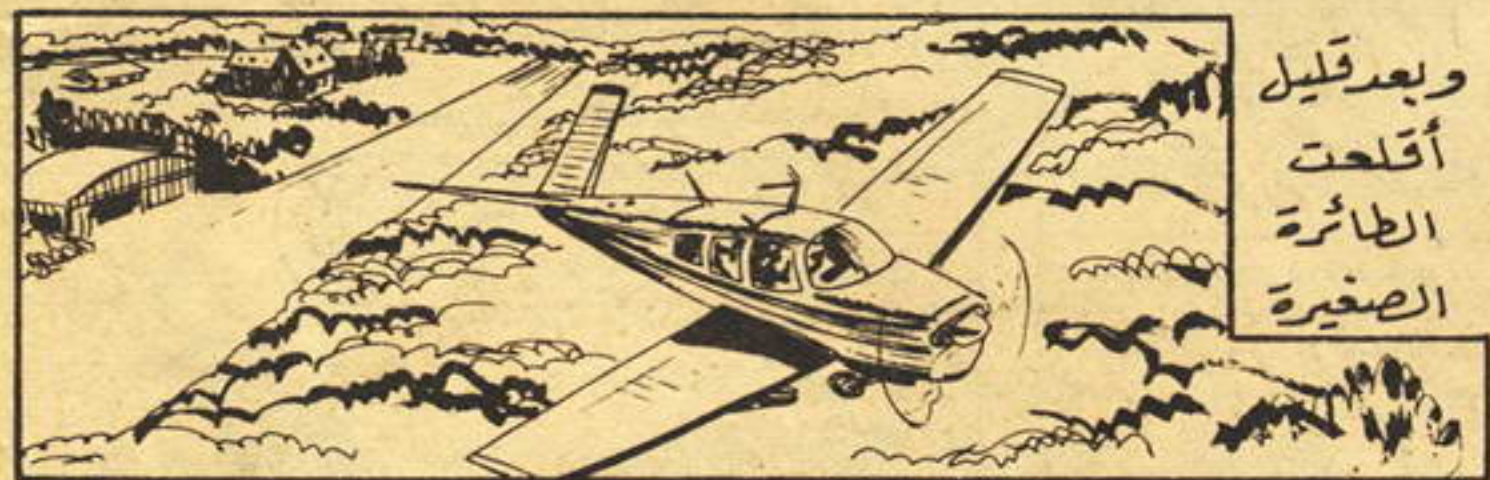
يسرّني أنك حفظت درسيك جيداً
ثم لا تنس أن هدفنا مشترك ..

كلانا يريد أن يرى هؤلاء
الأعضاء .. وراء القضبان !

إن "جاسم" ناشط
جداً وطموح وهو
يشكّل العقبة الأولى
في انتزاعي سلّة
الزعامة ..

"جاسم" هو مدير
العمليات في الغرب
وأعتقد أنك تعاملت
معه من قبل ...

أرجوك ..
لا تشغل نفسك
في التفكير بإمكانية إذ أن صديقي الحميم
خداعي بعد مغادرتك "الليث" سيبقى
المكان ... بجانبك !





ما حترس! هل
جنت؟

أولاً.. يجب أن أرغم الليث
على إظهار الجهاز
وهذه أفضل
طريقة..



واذا رفعت الطائرة في الهواء... فكر
"ظل العدالة في خطة.."

آمل أن
أنجح!

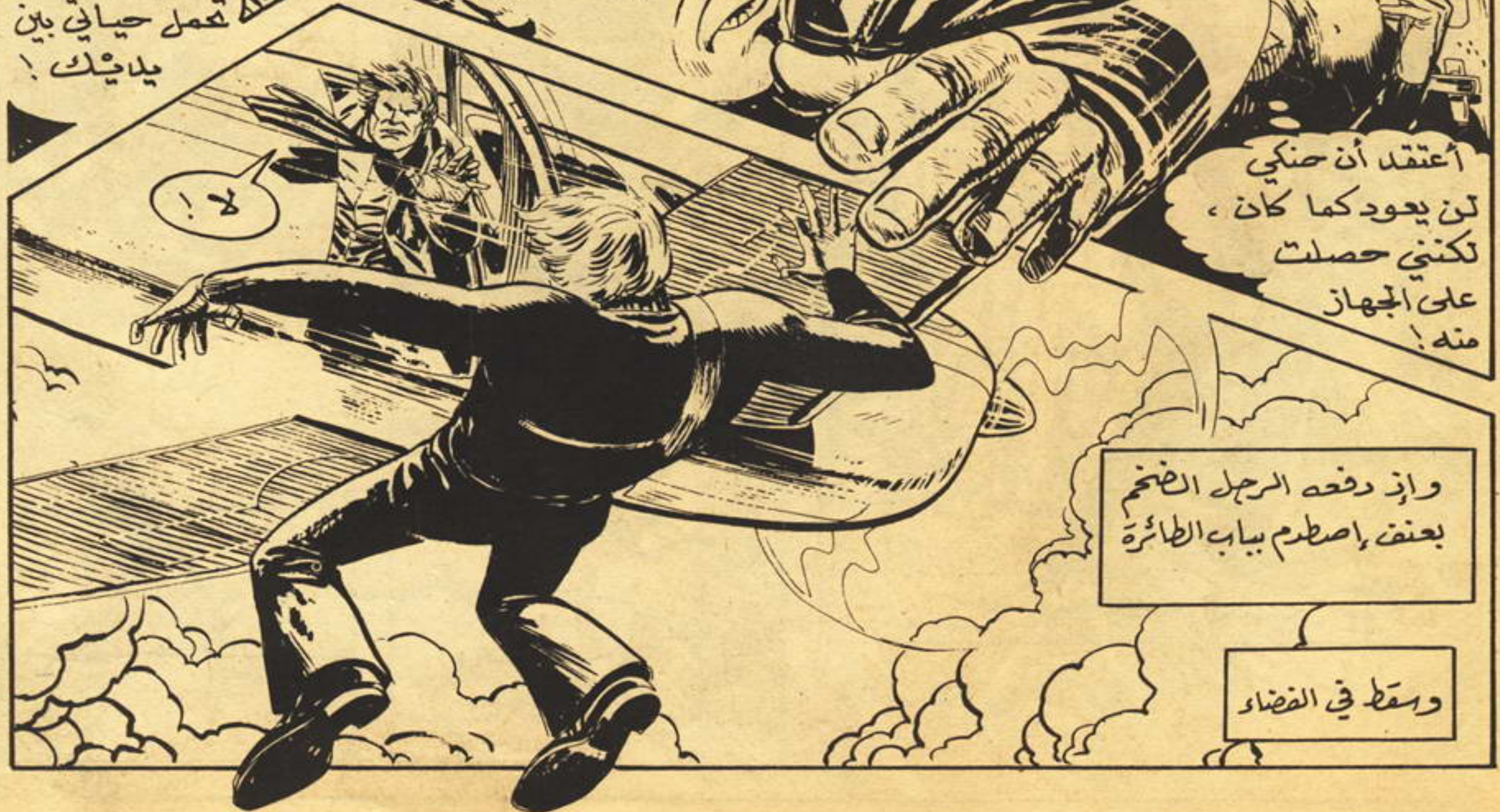


هذا ما أريده..
لقد سحب الجهاز
من جيبه..

أنت..
دع هذا..



لأنه يحاول إسقاط
الطائرة وقتلنا جميعاً
لقد حذرته!



يا لك من مجنون..
أنت أردت ذلك.. خذ

مستحيل.. إنك
تعمل حياتي بين
يديك!

لا!

أعتقد أن حنكي
لن يعود كما كان،
لكنني حصلت
على الجهاز
منه!

واذ دفعه الرجل الضخم
بعنف، اصطدم بباب الطائرة

وسقط في الفضاء

ولكن .. تحت السحاب ..



يا له من
مغفل .. لقد قتل
نفسه !



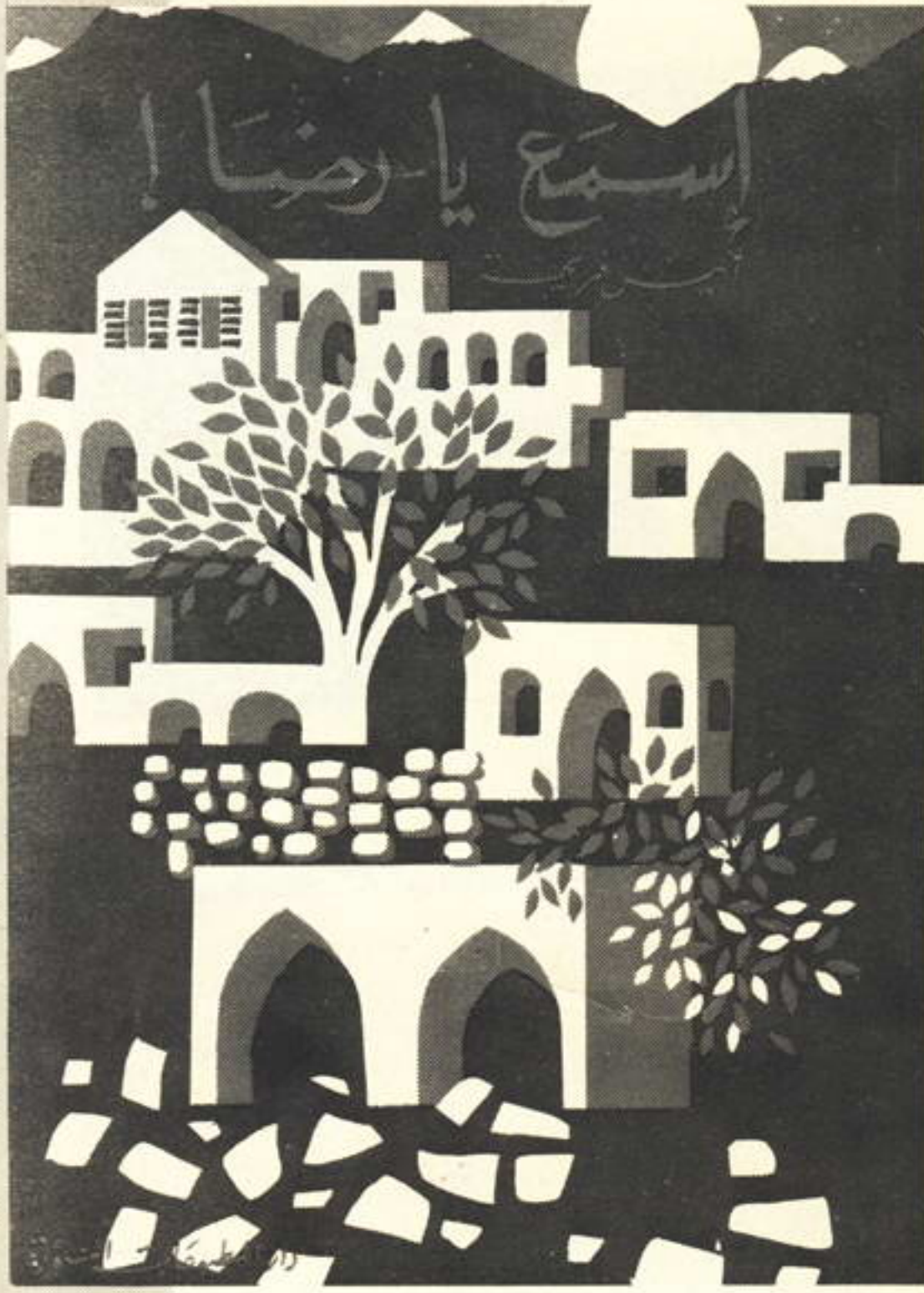
أعتقد أنه سيكتب
تقريراً مفصلاً عن
مقتلي ...



لأنه لا يعرف
أنني أحمل مظلة
صغيرة في حزامي ...

سوف أفتحها
ما أن تحجبني الغيوم
عنه ...





«اسمع يا أرضاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ
بِشَمْنِ النُّسْخَةِ ١٢ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَوْرَةٌ
الشَّبَابِ يَفْقُبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِوَا كُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَوبَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَيْثَى عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرْفِ
الَّتِي إِلَى الْمُقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرُوي لَهْ
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْلَبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

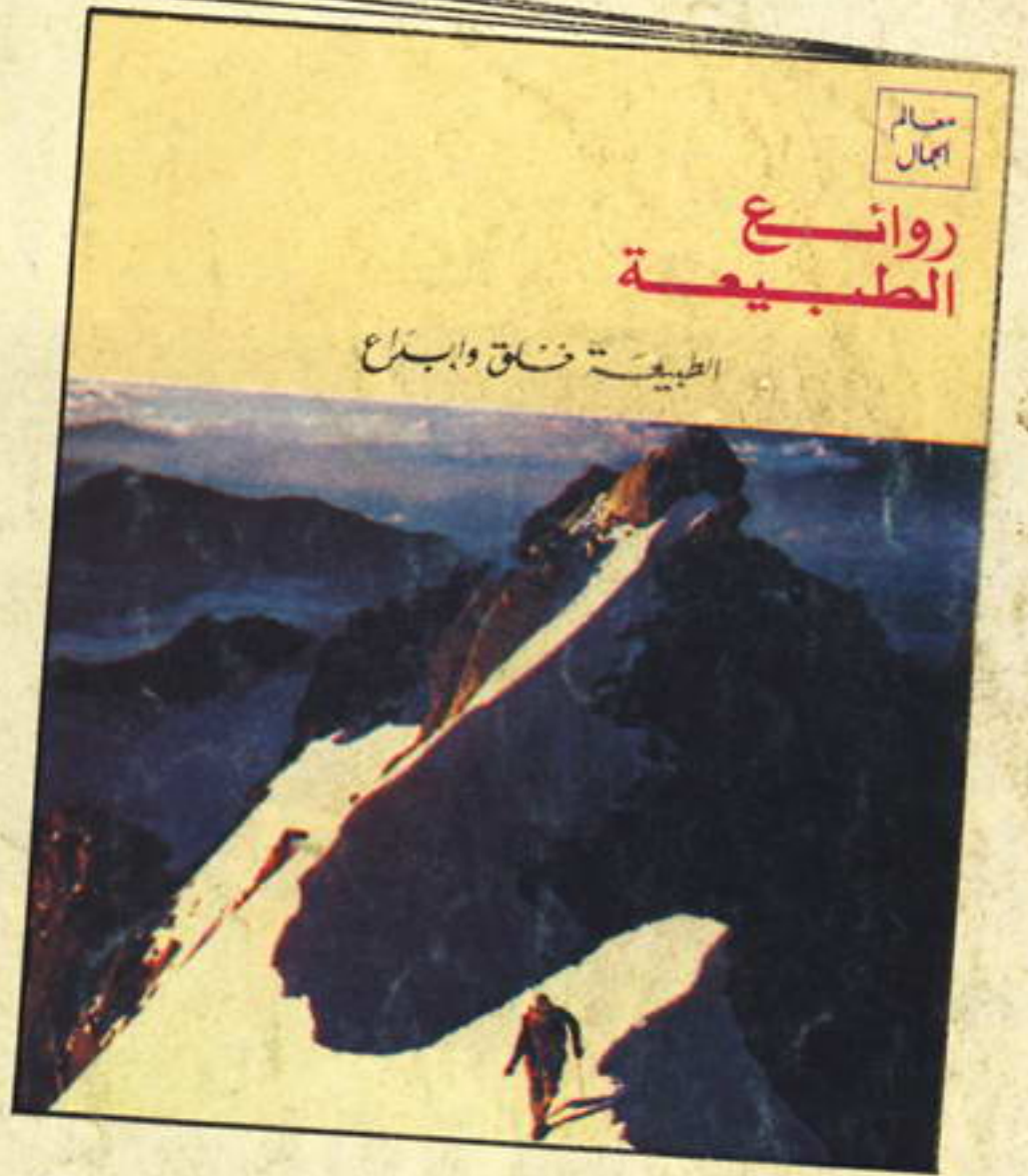
سلسلة

روائع الطبيعية

مسالم
أجبال

روائع الطبيعية

الطبيعة خلق وإبداع



مسالم
أجبال

روائع الطبيعية

الماء حياة



مسالم
أجبال

روائع الطبيعية

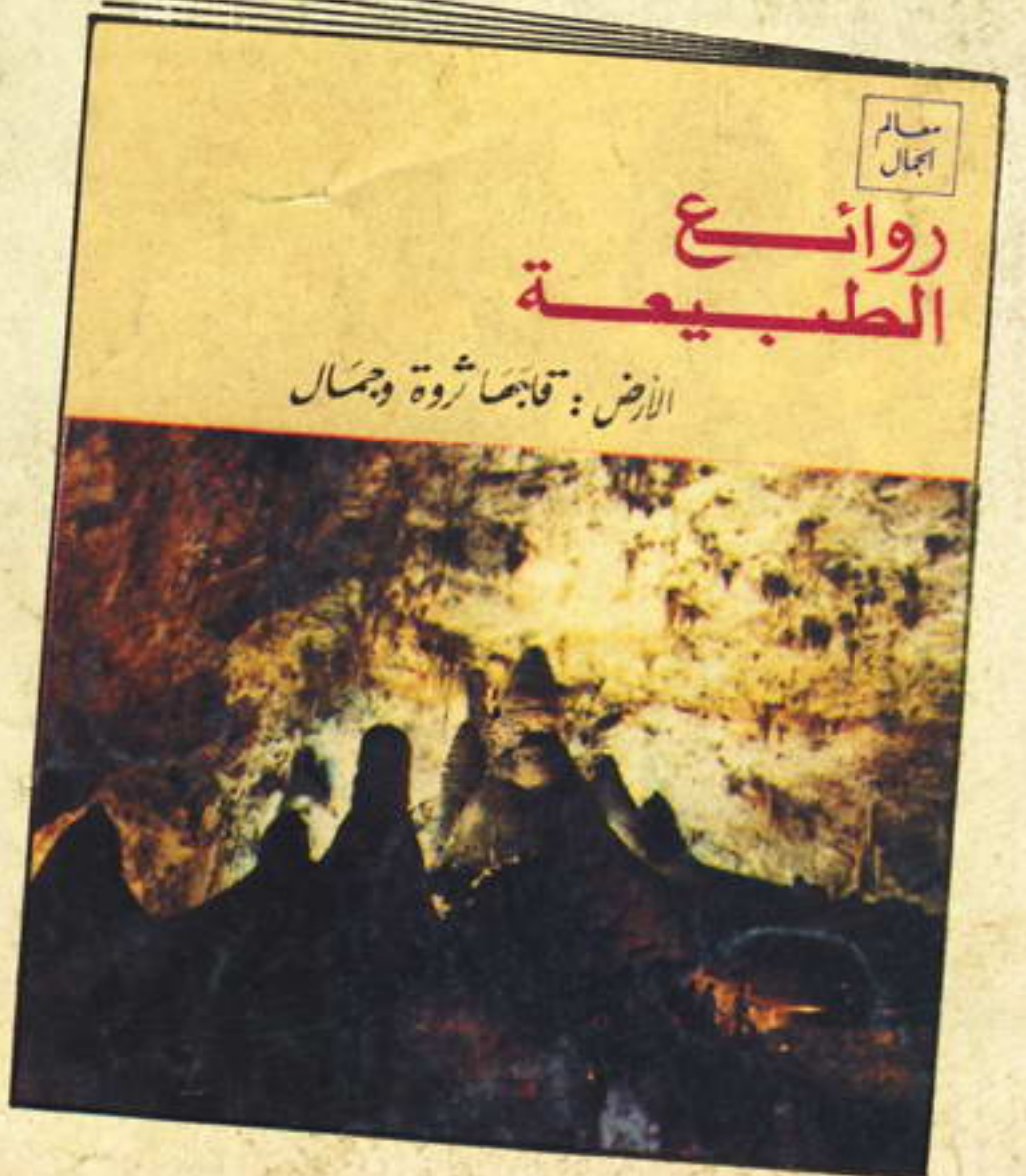
البحار: أعماق مدهشة



مسالم
أجبال

روائع الطبيعية

الأرض: قابلاً ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسلة وصورة غنية بالألوان
الآلاف من

المطبوعات

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com